

МАУК МО г. Нягань «БИС»  
Центральная городская библиотека  
Отдел абонеента художественной литературы

*Мир  
современной прозы*

II мкр., дом 50а  
т. 5-72-77, 5-72-66  
Центральная городская библиотека



Рекомендательный список литературы

Нягань, 2013

**Рекомендуем прочитать:**

Новые имена в современной русской литературе :  
 рекомендательный список литературы / МАУК МО г. Нягань  
 «БИС» ; сост. А. П. Матвейчук. – Нягань, 2013. – 14 с.

- Богатырева И. Домой : рассказ // Октябрь. – 2013. - № 2. – С. 94-112.  
 Продюсер : рассказ // Новый мир. - 2012. - № 8. - С. 106-120.  
 Товарищ Анна : повесть, рассказы / И. Богатырева. – Москва : Астрель, 2011. – 316 с.
- Григоренко А. Мэбэт : роман // Новый мир . – 2011. - № 8. - С. 8-83.
- Корниенко И. В память о тебе, папа : рассказ // Москва. - 2011. - № 2. - С. 138-142.
- Кузечкин А. Не стану взрослой : роман // Урал. - 2011. - № 1. - С. 8-104 ; № 2. - С. 94-161.
- Покровская О. Невеста Марина : повесть // Знамя. - 2011. - № 7. - С. 7-33.  
 Черт : рассказ // Новый мир. - 2012. - № 9. - С. 112-118.
- Понизовский А. Обращение в слух : роман // Новый мир. - 2013. - № 1. - С. 7-89 ; № 2. – С. 39-106.
- Самсонов С. Зараза : повесть // Знамя. - 2010. - № 4. - С. 8-31.
- Соломонов А. Театральная история : роман // Дружба народов. – 2013. - № 1. – С. 9-100 ; № 2. – С. 5-77.
- Фалеев Д. Два рассказа // Октябрь. – 2012. - № 7.- С. 96-109.
- Шадрин Л. Жестянка.ru : повесть // Москва. - 2012. - № 6. - С. 9-78.
- Эдин Е. Кожа : рассказ // Октябрь. – 2009. - № 4. – С. 78-85.  
 Небесный снайпер : рассказ // Новый мир. - 2009. - № 4. - С. 65-77.

Эдин Е. Небесный снайпер : рассказ / Е. Эдин // Новый мир . - 2009. - № 4. - С. 65-77.



Молодой и талантливый писатель Эдин Евгений Анатольевич (1981), по образованию экономист-менеджер, сменил много профессий: работал сторожем и давал уроки игры на гитаре, был актером, журналистом, корреспондентом на «Радио России - Красноярск». Ныне госслужащий. Живет в Красноярске. *«Думаю, я себя уже нашел, потому что, что бы вокруг ни происходило, единственное дело, которое остается постоянным, увлекающим, - это писательство».*

Его первая публикация в «Новом мире» - рассказ **«Небесный снайпер»**. За этот рассказ молодой автор в 2008 году стал лауреатом премии Фонда имени Виктора Астафьева в номинации «Проза».

Рассказ лирико-философский с достаточно сложной системой образов. Он – о бренности нашего бытия; о сложности выбора чего бы то ни было; о всемогуществе Небесного Снайпера, которому достаточно соединить в кольцо свои гигантские пальцы и щёлкнуть ими, чтобы решить любую проблемку, кажущуюся нам гигантской проблемой.

Эдин - автор рассказов: «Кожа», «Ладони мироздания». В рассказе «Ремисоль» предстает перед читателем жизнь редакции областной газеты с ее комнатными авторитетами, правдоискателями и циниками, тонкими и грубыми интригами, увиденная глазами начинающего журналиста.

Открытие новых имен в литературе и продвижение произведений через публикацию на страницах «толстых» журналов способствуют широкому знакомству их с читателем.

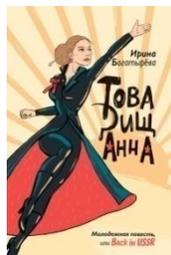
В данный рекомендательный список литературы вошли самые яркие имена новых писателей современной литературы:

- дебютный *«роман о России и русской душе»* Антона Понизовского *«Обращение в слух»*;
- душевное и современное произведение о церкви, театре и жизни в целом Артура Соломонова *«Театральная история»*;
- *«роман-притча на основе ненецкого эпоса»* Александра Григоренко *«Мэбэт»*;
- многослойная и великолепная повесть *«Невеста Марина»* Ольги Покровской;
- рассказы самого заметного представителя нового поколения писателей Дмитрия Фалеева: *«Плюшевый боец»* и *«Золотые дни»* и др.

В предлагаемом рекомендательном списке вы ознакомитесь с краткими биографическими сведениями и обзором творчества новых писателей.

Рекомендательный список литературы рассчитан на широкий круг читателей, для всех, кто любит и интересуется современной прозой.

**Богатырева И. Товарищ Анна : повесть, рассказы / И. Богатырева. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 316 с.**



Богатырёва Ирина Сергеевна родилась в 1982 году в Казани. Окончила школу в Ульяновске и Литературный институт им. Горького в Москве. Живет в Подмосковье.

Богатырева - дипломант премии «Эврика», финалист премии «Дебют», лауреат «Ильи-Премии» и премии журнала «Октябрь», организатор «Турнира поэтов» и встреч в библиотеках с молодыми литераторами из городов Поволжья в г. Ульяновске. Была организатором и главным редактором журнала молодых писателей Поволжья «Берега». Молодая казанская писательница Ирина Богатырёва буквально ворвалась в литературу. Она пишет о том, что знает и как видит: рассказы «АвтоSTOP», «Домой».

В новом романе **«Товарищ Анна»** молодые герои смело отправляются за мудростью древних на Алтай, путешествуют по России автостопом или увлечены совсем необычными идеями. Студент-провинциал Валька встречает в Москве молодую красавицу Анну, и у них готов завязаться роман... Но Анна - член «Союза мыслящей патриотической молодежи». Его участники обращаются друг к другу «товарищ», встречаются по субботам на тайных собраниях, напоминающих собрания РСДРП начала XX века, считают любовь мещанством, любые развлечения - развратом и мечтают о всеобщем равенстве. Кто они - заигравшиеся подростки или новая политическая сила?

С романом «Товарищ Анна» Богатырева вошла в финал премии Белкина 2012 года.

**Шадрин Л. Н. Жестянка.ru : повесть / Л. Н. Шадрин // Москва. - 2012. - № 6. - С. 9-78.**

Лев Шадрин родился в 1978 году в Курске. Окончил исторический факультет Курского государственного педагогического университета и юридический факультет РГСУ. Историк, юрист, судебный эксперт, прозаик. В основном печатается на страницах журнала «Казань».



Повесть **«Жестянка.ru»** Шадрина – первое появление автора на страницах журнала «Москва», причем довольно уверенное. Если начало произведения, погружающее в школьные будни, где *«детство вот-вот кончится. И что дальше – неизвестно...»* и само название, создают ощущение легкости предлагаемого чтения, то к середине по «накалу страстей» перед читателем – серьезная, грамотная, плотно сотканная проза.

Главный герой второй сюжетной линии – отставной военный Виктор – работает в отделе компьютерно-технической экспертизы, в обязанности которого в том числе входит определять, «что является порнографией, а что нет».

Однажды к нему на экспертизу приносят очередную партию дисков, среди которых находится компромат на сына местного бизнесмена, кандидата в мэры города. Вокруг этого диска начинает закручиваться интрига и криминальные разборки. В целом повесть отличается продуманностью и плотностью повествования, почти до конца сохраняет интригу: будут ли бандиты наказаны или уйдут от ответственности.

Фалеев Д. Два рассказа : Плюшевый боец, Золотые дни / Д. Фалеев // Октябрь. – 2012. - № 7. - С. 96-109.



Дмитрий Фалеев (1981) - один из самых заметных представителей нового поколения писателей. Живет в Иваново. Много путешествует (горный туризм). В качестве этнографа изучает быт и культуру современных цыган России. *«Я стал писатель-цыгановед. Мне нравится, что в мире нет такой профессии. Мне нравится, что правды в этом названии не больше, чем в шутке – какая-то доля. Хотя от цыган я действительно многое взял для себя и крутил уже сам; пригодилось везде».*

Фалеев - лауреат премии «Дебют» в номинации «крупная проза» за роман «Холодное пиво в солнечный полдень» (2005). Рассказы «Снежа» и «Дура ты» переведены на китайский язык и опубликованы в Китае в сборнике «Квадратура круга» (Пекин, 2010).

По мнению критиков, Дмитрий Фалеев обладает органической способностью чувствовать слово и строить фразу.

Рассказы **«Плюшевый боец»** и **«Золотые дни»** - истории о жизни на острие, на границе криминала и колдовства, дешевой измены и бессмертной любви. Даром что главные герои рассказов – богатырь Плюш и беглянка Эржи – охотятся за счастьем в совсем разных веках: современные разборки приобретают у Фалеева романтическую привлекательность, а проступки незапамятных предков – дикую актуальность.

Григоренко А. Мэбэт : роман / А. Григоренко // Новый мир . – 2011. - № 8. - С. 8-83.

Григоренко Александр Евгеньевич родился в 1968 году. Закончил Кемеровский государственный университет культуры. Живет в городе Дивногорске Красноярского края, работает в Восточно-Сибирском филиале «Российской газеты», автор множества журналистских расследований, очерков, эссе и рассказов, опубликованных в местных периодических изданиях.



В центральной печати Григоренко успешно дебютировал в 2011 году с романом **«Мэбэт»**. Роман вошел в финал VII сезона премии «Большая книга» - 2012 года.

«Мэбэт» - роман-явление, в котором невероятным образом переплетены приключения, философия, психология, вопросы веры, любви, воспитания, самореализации.

Ненец Мэбэт, прозванный соплеменниками любимцем божьим, казалось, был рожден на зависть другим людям. Он никогда не знал несчастья, удача его, как солнце полярным днем, не заходила за горизонт. Он презирал человеческие страсти – настолько легка и красива была его жизнь. Не ведая горя, Мэбэт дожил до старости, но однажды, после победной охоты, за ним пришел вестник смерти и повел за собой на пограничье мира живых и мира мертвых, где любимец божий узнает, что жил не своей жизнью, а его незаходящее счастье – всего лишь игра, забава скучающих богов... Чтобы вернуться к людям и обрести себя, Мэбэт решается пройти страшные испытания – одиннадцать «чумов» таежного ада – и вся его участь становится спасительной вестью для людей.

Корниенко И. В память о тебе, папа : рассказ / И. Корниенко // Москва. - 2011. - № 2. - С. 138-142.



Игорь Корниенко (1978) с раннего детства пишет прозу, пьесы, стихи. Родился в Баку, с 1994 года живет в г. Ангарске Иркутской области. Работает ответственным секретарем в издательстве «Весь Ангарск».

Корниенко - координатор литературного проекта «Дебют...». Обладатель национальной премии России «Золотое перо Руси». Лауреат всероссийской премии имени В. П. Астафьева в номинации «Проза». Участник Форумов молодых писателей России. Обладатель специального приза жюри, международного драматургического конкурса «Премьера 2010» за пьесу «Памятник Гитлеру», автор рассказа «Убить Мымру».

В рассказе **«В память о тебе, папа»** - тема взросления, когда хочется вернуться назад, в детство, когда рядом были и мама и папа. *«Папы больше в моей жизни не стало. Подростковый эгоизм? Может быть. Все мы когда-нибудь начинаем по-настоящему жить, и все по-своему. Я не выбирал. Всё случилось само собой. Я не сказал отцу «до свиданья», не сказал и «прощай». Он ушел и не вернулся. И свое шестнадцатилетие я впервые отмечал без отца. Отца, который научил меня верить в чудо. И хочется повернуть назад, только бы не сталкиваться с жестокой реальностью, но кровь от крови зовет, и сердце ведет к сердцу, ведет вперед. И вот еще один шаг вперед, и еще один... к дому ... и я знаю, что, как и море, как и солнце, мы будем всегда».*

Соломонов А. Театральная история : роман / А. Соломонов // Дружба народов. – 2013. - № 1. – С. 9-100 ; № 2. – С. 5-77.

Артур Соломонов - журналист, прозаик. Родился в 1976 году в городе Хабаровске. В 1998 году закончил театроведческий факультет ГИТИСа. Работал в газетах «Известия», «Новой газете», на телеканале «Культура». Автор более тысячи статей и авторских колонок.



Дебютный роман **«Театральная история»** вошел в лонг-лист литературной премии «Национальный бестселлер»-2013.

Это душевное и современное произведение о церкви, театре и жизни в целом. Роман Артура Соломонова богат колоритными характерами, которыми всегда славился театральный мир.

Главный герой, актер по имени Александр, чувствует себя обиженным судьбой и, на первый взгляд, совершенно справедливо – ему вечно приходится играть то стражников, то рядовых белогвардейцев, а то и просто официантов. Ненависть Александра к везунчикам, которым достаются главные роли, не знает границ. Втайне он даже мечтает подстроить несчастный случай одному из ведущих актеров.

О себе же, разумеется, он думает, что его таланта с лихвой хватит на все – и на изощренную интригу, и на гениальную игру. Но проблема заключалась в том, что Александру предстояло сыграть отнюдь не Ромео.

Самсонов С. Зараза : повесть / С. Самсонов // Знамя. - 2010. - № 4. - С. 8-31.



Современный российский писатель Сергей Самсонов родился в Подольске (1980). Литературный критик Лев Данилкин объявил Сергея Самсонова «...новым Набоковым и главным открытием русской литературы конца 2000-х. Его тексты похожи на кислородные коктейли, сгустки энергии, в них – вещество жизни».

Повесть **«Зараза»** - о страсти. Ее герой - Герман Александрович Нарумов - фанатичный игрок на Московском ипподроме. Германа Нарумова природа наградила мужественной красотой и даром исцелять людей, почти недоступным простому смертному, почти божественным. Ещё у него были жена, маленькая дочь и честная бедность. Он казался неуязвимым для житейских соблазнов, пока не появилась она... - Аномалия, беговая лошадь с *«безумными древнехазарскими глазами»*. Два совершенных создания природы, они должны были встретиться. Всё будет принесено ей в жертву: семья, карьера, талант, сама жизнь.

Самсонов автор романов: «Ноги», «Проводник электричества». Роман «Аномалия Камлаева» вошел в шорт-лист премии «Национальный бестселлер-2009» и вызвал в прессе лавину публикаций о возрождении настоящего русского романа. Его сравнивают с «Доктор Живаго» Бориса Пастернака. Произведения такого масштаба Россия не знала давно. Синтез исторической эпопеи и лирической поэмы, умноженный на удивительную музыкальную композицию романа, дает эффект грандиозной оперы.

Кузечкин А. Не стану взрослой : роман / А. Кузечкин // Урал. - 2011. - № 1. - С. 8-104 ; № 2. - С. 94-161.



Андрей Кузечкин родился в г. Бор Горьковской области в 1982 году. Литературным творчеством начал заниматься в 11 лет. Писал в районную газету заметки о школьной жизни, сочинял небольшие фантастические рассказы. Своими учителями в литературе считает Николая Гоголя, Михаила Булгакова, Владимира Сорокина и Курта Воннегута.

Кузечкин окончил филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Лобачевского. Живет в г. Бор Нижегородской области, работает библиотекарем в Центральной районной библиотеке им. Ф.М. Достоевского.

Первой серьезной публикацией стала повесть «Абориген – дайджест» - о работе в сельской школе, книга – «Менделеев-рок» - о проблемах современной молодёжи. Жанр повести «Магма» Кузечкин определяет как «трэш-фантазия на тему Третьей Мировой».

Роман **«Не стану взрослой»** представляет собой попытку погружения в мир современных подростков, чтобы понять, почему молодые ребята и девчонки, образованные, увлекающиеся музыкой, фильмами, играми, обладающие доступом к неисчерпаемой сокровищнице информации под названием «Интернет», имеющие возможности для построения карьеры и создания семьи, так легко расстаются с этой, казалось бы, столь интересной и многообещающей жизнью.

**Покровская О. Невеста Марина : повесть / О. Покровская**  
// **Знамя. - 2011. - № 7. - С. 7-33.**



Ольга Владимировна Покровская родилась и живет в Москве. Окончила Московский авиационный институт. По специальности - инженер-математик. Работала системным администратором, инженером, сейчас - сотрудник службы технической поддержки интернет-провайдера. Прозу пишет много лет. Роман «Страна безумия», повести «Аркадиана», «Темный оборот луны» размещены в Интернете.

Повесть **«Невеста Марина»** - первая публикация на страницах журнала «Знамя». Убийственно провинциальный быт города из ближнего Подмосковья готов растворить в себе яркую красавицу самым элементарным способом: выдать замуж за вполне заурядного обывателя. Невеста Марина, без видимых городу причин, сопротивляется «общественному мнению»...

По мнению литературного критика Кирилла Анкудинова: *«В «бумажной литературе» Покровская дебютирует очень удачно. «Невеста Марина» – повесть пружинистая, компактная, лишённая пустословия, выдержанная на едином дыхании, многослойная и великолепная».*

Два других произведения: «Встречный поезд» - о непростой судьбе простой деревенской продавщицы. Повесть «Черт» - про черта - черта вполне обыкновенного, сидящего под потолком на лестничной площадке возле квартиры пожилой пенсионерки, бережно лелеющей свои обиды на жизнь и на людей, и про младших братьев пенсионерки, пытающихся как-то скрасить жизнь озлобившейся сестре.

**Понизовский А. Обращение в слух : роман / А. Понизовский // Новый мир . - 2013. - № 1. - С.7-89 ; № 2. – С. 39-106.**

Антон Понизовский родился в 1969 г. в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ. Работал корреспондентом, обозревателем радиостанций «Юность» и «Радио России» ВГТРК. Был автором, продюсером и ведущим программы на телеканале НТВ «Спрос и Впрок», продюсером ток-шоу «Суд идет», утреннего канала «Доброе утро», еженедельной информационно-публицистической программы «Намедни» (НТВ). С 2002 года - автор проекта «Ха» (короткометражные юмористические фильмы) на канале «Россия».

Дебютный роман Антона Понизовского **«Обращение в слух»** – *«роман о России и русской душе».* Роман вырос из серии интервью с простыми людьми. Автор использовал подлинные свидетельства, собранные «в торговых и лечебных учреждениях РФ».



*«Это книга подлинных человеческих историй, полных любви и терпения, гнева и нежности; повествование о нас самих - родных и чужих, непримиримых или прощающих... разных. Истории эти суть сама жизнь: ее не перечеркнуть, в ней ничего не исправить. Но еще - это книга о двух мужчинах и двух женщинах, которые слушают чужие рассказы и не замечают, как остроумная пикировка перерастает в ненависть, а соперничество - в любовь».*

Роман включен в лонг-лист литературной премии «Национальный бестселлер - 2013» и уже высоко оценен литературными критиками.